

Xscape



Спец выпуск журнала
«Кумир миллионов»
Этот выпуск посвящен новому альбому Майкла Джексона
Так же в журнале
вы узнаете и о других
альбомах уже выпущенных после ухода Майкла в 2009г.

«Xscape»



13 декабря в Америке (а 14 в европейских странах) вышел в свет диск с песнями Майкла Джексона, законченными после его смерти. На альбоме «Michael» 10 песен, над которыми он работал в разные годы и которые были доведены до товарного вида после его смерти. Рядом с именем «короля поп-музыки» на обложке — звезда R'n'B Эйкон, певец и гитарист Ленни Кравитц, бывший барабанщик Nirvana и лидер FooFighters

Дэйв Грол, рэпер 50 Cent, а также японский композитор Рюичи Сакамото, чью песню времен группы YellowMagicOrchestra Майкл Джексон записал в период работы над альбомом «Thriller» (1982), но так и не смог выпустить при жизни. Еще не появившись, «Michael» начал бить рекорды. Например, рекламный постер альбома, установленный в британском графстве Миддлсекс, уже вписан в Книгу рекордов.

Как и все, связанное с именем Майкла Джексона, новый альбом стал причиной скандала. Музыкальная общественность усомнилась в аутентичности вокальных партий, звучащих на «Michael». На этот счет вполне определенно высказались сразу несколько членов семьи Майкла Джексона — они утверждают, что вместо Майкла на альбоме поет кто-то другой. В прессе появились даже откровения человека, который якобы записал вокал вместо покойного певца. Некий имитатор по имени Рики Галлиано утверждал, что записал в одной из студий в Швейцарии 21 песню, причем заказчики попросили его петь максимально похоже на Джексона. Сомнения в подлинности песен высказал и продюсер лучших альбомов Майкла Джексона Куинси Джонс. Скептически отнесся к альбому «Michael» лидер The Black Eyed Peas Уилл Ай Эм. Известно, что в последние годы жизни он тесно сотрудничал с певцом, и, по его словам, Майкл Джексон никогда не стал бы выпускать в свет незавершенную

работу. К слову, записи, сделанные двумя музыкантами, не вошли в альбом «Michael» и предположительно находятся у родственников певца. Продюсер альбома «Michael» Тедди Райли подтвердил, что и после выхода этого диска планируются релизы неизданного материала из архивов Майкла Джексона.

В связи со всей этой шумихой выпускающей альбом компании Sony пришлось собрать консилиум из музыкантов и продюсеров ради экспертизы, в результате которой было сделано специальное заявление о том, что голос на альбоме «Michael» действительно принадлежит Майклу Джексону.

Michael — одиннадцатый студийный альбом Майкла Джексона, и второй альбом, вышедший после его смерти. За последние 9 лет это первый альбом Майкла полностью состоящий из новых, ранее не издававшихся, композиций. В него вошли 10 ранее неизданных песен певца.

1. «HoldMyHand (feat. Akon)»
2. «Hollywood Tonight»
3. «Keep Your Head Up»
4. «(I Like) The Way You Love Me»
5. «Monster (feat. 50 Cent)»
6. «Best of Joy»
7. «Breaking News»
8. «(I Can't Make It) Another Day (feat. Lenny Kravitz)»
9. «Behind the Mask»
10. «MuchTooSoon»

Вокальные треки к десяти композициям были отобраны из рабочих сессий певца, которые он записывал незадолго до своей смерти в июне 2009 года в ходе подготовки тура ThisIsIt, а одна из песен — «MuchTooSoon» — была записана Майклом ещё в 1982 году и не вошла в альбом Thriller. В качестве барабанщика в записи принял участие Дэйв Грол, в то время как над гитарными партиями работал Ленни Кравиц. Первая представленная композиция «BreakingNews» была записана в Нью-Джерси в 2007 году, остальные создавались в Лас-Вегасе и Лос-Анжелесе. Альбом «Michael» является первым из долгосрочного

проекта компании Sony, которая объявила в ближайшие 7 лет выпустить примерно 100 песен в десяти альбомах ранее записанных, но по разным причинам не издававшихся песен Майкла. Права на издание наследия были выкуплены компанией Sony у семьи Джексона за \$250 млн.

Продюсеры

Майкл Джексон, Akon, Giorgio Tuinfort, Teddy Riley, Theron "Neff-U" Feemster.

"HoldMyHand" (Держи меня за руку)

Песня, записанная Майклом вместе с Эйконом, впервые появилась в интернете в июне 2008г. Автор песни - Клод Келли, певец и композитор из Нью_Йорка. "Я написал песню и дал ее Эйкону, думая, что может быть подойдет Уитни Хьюстон", - сказал Келли.

"Эйкон сказал, что хочет записать ее сам, и я подумал "Что может быть лучше?".

Несколько месяцев спустя,

когда Эйкон проиграл мне запись песни, я вдруг услышал голос Майкла Джексона - меня буквально трясло к тому моменту, когда песня закончилась!" Должна была выйти на готовящихся к изданию альбомах, как Майкла, так и Эйкона, но не была включена в альбом Эйкона 2008г. «FREEDOM», после того как преждевременно попала в интернет. «HollywoodTonight» Это второй сингл, выпущенный с посмертного альбома Джексона «Michael» («BehindTheMask» является альтернативным синглом для ряда стран, включая Соединенные Штаты). Песня имеет долгую и тернистую историю. Впервые Джексон написал набросок текста в 1999 году во время пребывания в отеле «BeverlyHills». Вскоре после этого он начал работать над музыкой с давним другом и соавтором, Брэдом Баксером (соавтором песни). Песня путешествовала с ними из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк, из Майами в Нэвэрлэнд во времена

начала записи сессии альбома «Invincible». В это время Джексон и Баксер, среди прочего, создали несколько выдающихся композиций, в том числе: «BeautifulGirl», «TheWayYouLoveMe», «Speechless», «TheLostChildren», «ShutUpandDance» (великолепный танцевальный трек периода Bad, включающий голоса Стиви Уандера и MJ, над которым Джексон и Баксер работали совместно с MichaelPrince и EricKirkland, и который, к сожалению, содержит незавершенный вокал) и «IWasLoser» (красивая, мелодичная песня среднего темпа о потерянной любви, которая, в целом, завершена). Пару лет до этого Джексон и Баксер работали также над такими выдающимися произведениями, как «Morphine» и «IntheBack». Джексону нравились некоторые части «Hollywood» – открывающий композицию Григорианский хорал (его идея), гармонии «westbound, greyhound», свист в конце - но он перестал работать над ней,

когда продюсер Родни Джеркинс подключился к работе над альбомом «Invincible».

Однако в течение последующего десятилетия он много раз возвращался к этой композиции. Для партии баса он искал что-то похожее на «BillieJean», но особенное. «Смягчить басы в «Hollywood», указал он в одной из записок. Его ранние демо содержали двухслойные линии басов (MichaelPrince добавил в последний микс ритм, сходный с таковым в «BillieJean» и малый барабан по просьбе MJ). Джексон и БрэдБаксер продолжали работу над треком в Лас-Вегасе в 2007 году. Какое-то время ему нравилась идея добавить в концовку звук уезжающего или прибывающего автобуса. Но в конечном итоге он решил оставить в концовке свист, так как сочетание этих двух эффектов было немного неуместным.

В октябре 2008 года Джексон, снова живущий в Лос-Анджелесе, попросил звукорежиссера MichaelPrince записать последний микс «Hollywood» на CD, чтобы он

мог послушать его и подумать над тем, что можно было бы усовершенствовать. К сожалению, ему уже не довелось вернуться к этой композиции снова.

Вышедший сингл «Hollywood» ближе к последней версии, чем к альбомной. Конечно, Джексон намеревался продолжать работать над треком, поэтому его эстейт и «Sony» обратились к двум людям, близко сотрудничавшим с Джексоном: TheronFeemster (akaNeff-U) и ТэддиРайли, чтобы попытаться закончить его. Feemster первым представил свою версию микса, однако в «Sony» решили, что она, была не достаточно хороша, и предоставили шанс ТэддиРайли. Версия Райли, которая сохранила в себе большую часть демо, над которыми работали Майкл и Брэд (в том числе вступление и заключение), и элементы миксаFeemster (в том числе фантастический фанковый

гитарный рифф) и вошла в альбом.

В то время как версия Джексона подчеркивает трагедию и неопределенность в исполнении мечты, бридж Тэдди Райли представляет собой более позитивный и оптимистичный вариант. «Этим бриджем мы как бы приводим ее к успеху», объяснил Райли. «Она завершила свою миссию».

Райли несомненно использовал бы версию бриджа Джексона, если бы был его вокал. К сожалению, он так никогда и не был записан. Однако в новом сингле «Sony» приняла решение полностью убрать речитатив и показать яркую витрину взамен нарастающей драмы и напряженности, которые подразумевал Джексон. Они использовали его битбоксинг, его идею нарастающих духовых и струнных и его оперный вокал (записанный на пленку во время сессии в гостиничном номере). В дополнение к бриджу, вокал на новом остался необработанным и композиция сократилась. В результате получился более черновой,

фанковый вариант сингла, но по ощущениям менее завершенный, чем альбомная версия.

В последствие композиция «Hollywood Tonight» прошла через много перевоплощений: несколько демо, которые Джексон записал с Брэдом Баксером и Michael Prince в период с 1999 по 2008 год; две версии Theron Feemster, работавшего над треком после смерти Джексона (одна из которых, как говорят, впечатляет); отполированная альбомная версия, завершенная Тэдди Райли, и конечно же новый сингл. Все они составляют всего лишь приближенное представление о том, что Джексон создал бы в конечном итоге. Такова уж природа посмертных релизов. Они всегда будут несовершенны, и они всегда будут вызывать яростные дебаты. Но, как и большинство любителей музыки, мы будем принимать любые новые творения Майкла Джексона, которые мы только сможем

получить, будь то демо, новые миксы или ремиксы. Трек «HollywoodTonight» мог бы пылаться в сейфе, но вместо этого он заставляет людей танцевать на улицах.

«TheWayYouLoveMe» (То, как ты меня любишь)

Песня, написанная и записанная Майклом примерно в 2000г, которая не попала в альбом «INVINCIBLE», но была включена в бокс-сет Майкла «THE ULTIMATE COLLECTION», вышедший в 2004г. А так же включен в альбом «MICHAEL».

"BestofJoy"

Интересно, что "BestofJoy" - по информации эстейта последняя песня, над которой работал Майкл, - существует еще со времён «Dangerous».

«BreakingNews»

Песня была написана Джексонном, Эдди Касцио и Джеймсом Порт, спродюсирована Тедди Райли (TeddyRiley), Касцио и Джексонном, и была включена в альбом«Michael».

«(I Can'tMake It) Another Day (feat. LennyKravitz)» (Другой день)

Ленни Кравитц в интервью, данном в 2001г журналу «Blender», подтвердил, что работал над этой композицией с Майклом. Она не попала в окончательный трек-лист альбома Майкла «INVINCIBLE». "Работа с Майклом была, возможно, самым лучшим опытом звукозаписи за всю мою жизнь",

- сказал Кравитц. "Он был хладнокровным, абсолютно профессиональным и прекрасным, прекрасным человеком - и давайте не будем забывать, что Майкл - музыкальный гений".

«BehindtheMask» (За маской)

Песня написана Крисом Мосделлом и Ричи Сакамото, Майкл дополнил слова песни. Оригинальная инструментальная версия, с хором на бэк-вокалах, была записана YellowMagicOrchestra для их альбома 1979г. Квинси Джонс услышал версию в исполнении оркестра в период записи альбома Триллер, и

обратил на неё внимание Майкла. "Я не знал, кто такой Майкл Джексон - я не увлекаюсь всем этим диско и соулом", - признался Крис Мосделл. "Когда Майкл записал ее, он добавил мелодию и несколько строчек слов, таким образом, они хотели поделить авторские отчисления, что было

невозможно". Юридические битвы означали, что версия Майкла не вошла в альбом «THRILLER».
«MuchTooSoon» (Слишком скоро)
Песня, написанная Майклом примерно в 1981г и упоминалась им во время судебных слушаний в ноябре 1993г.



Не секрет, что EpicRecords готовил к выпуску новый альбом неизданного материала Майкла Джексона. Об этом говорили Timbaland и FredJerkins. Одно не было ясно - когда альбом выйдет.

1. Escape (New version / Original)
2. She Was Lovin' Me (New version / Original)
3. Do You Know Where Your Children Are (New version / Original)

4. Slave To The Rhythm (New version / Original)
5. A Place With No Name (New version / Original)
6. Blue Gangsta (New version / Original)
7. I Was The Loser (New version / Original)
8. Can't Get Your Weight Off Of Me (New version / Original)
9. Chicago (New version / Original)

BONUS TRACK: Hollywood Tonight (Original)

Dr. Freeze, который работал с Майклом над "BreakOfDawn" на альбоме Invincible, сказал: "Возможно, он выйдет весной 2014 г." Многие поклонники думали, что новый альбом, как и спорный альбом "Michael" (2010), выйдет к Рождеству 2013, чтобы заработать на праздничных продажах. В альбоме будут показаны новые ремиксы и оригинальные версии невыпущенных записей Майкла, напр. "A Place With No Name" и "Blue Gangsta", первоначально зарегистрированный поп-

королем в 1998 году, будет свежий ремикс новых производителей для альбома. "И старые и новые версии обеих песен находятся на альбоме, чтобы удовлетворить обе стороны поклонников," - сказал Freeze. Продюсер Timbaland полагает, что закончит свою часть работы к концу года; и он уже предсказал (возможно, преждевременно), что сингл будет песней "Chicago", на которую он сделал ремикс. Альбом могут выйти "Slave To The Rhythm", "Do You Know Where Your Children Are", недавно просочившаяся песня "I Am A Loser", "Escape", "She Was Lovin' Me" и "Can't Get Your Weight Off Of Me". Но, как сказал Dr. Freeze: "Это пока находится в воздухе. «The Estate» обещал поклонникам, что после шума, который вызвали треки Cascio в 2010 году (вопросы подлинности и происхождение вокала), в дальнейшем никакие

его треки не будут включены ни в какие будущие альбомы Майкла Джексона. Хотя "SlaveToTheRhythm" является одним из треков, рассматриваемых для выпуска, это вряд ли появится в форме дуэта с Джастином Бибером. Все еще есть сомнения относительно того, услышат ли когда-нибудь поклонники Джексона невыпущенную музыку, которая была записана

им совместно с лидером BlackEyedPeas will.i.am. - это "I'mDreamin", "TheFuture" и "IWillMissYou". Тем не менее, will.i.am считает это неуважительным и обвиняет «Estate». На основании вышеупомянутых названий песен можно сказать, что у «EpicRecords» достаточно материала, чтобы выпустить чрезвычайно сильный альбом с несколькими синглами.



«Xscape» станет 12-м студийным альбом Майкла Джексона. Его последний альбом «Michael» также вышел уже после ухода короля поп-музыки. Своё название альбом получил благодаря ранее неизданной песне короля поп-музыки, также названной Xscape. В общей сложности восемь абсолютно новых треков попадут на альбом Xscape. Делюкс-версия альбома будет содержать в себе те же восемь песен в их изначальном звучании — без современной обработки.

1. Love Never Felt So Good
2. She Was Loving Me
3. I Was The Loser
4. A Place With No Name
5. Do You Know Where Your Children Are
6. Slave to the Rhythm
7. Blue Gangster
8. Xscape
9. All I Need
10. I Have This Dream

Об альбоме

В пластинку под названием "Xscape"

войдут восемь ранее неизданных песен музыканта, которые продюсеры звукозаписи

вающей компании «Epic Records» отобрали из архива записей с участием Джексона.

Над альбомом Джексона работали несколько именитых продюсеров: сотрудник «Epic Records» Антонио Рейд (LA Reid), продюсировавший пластинки Тони Брэксона, Usher и TLC; Тимбалэнд, прославившийся сотрудничеством с Джастином Тимберлейком, Бритни Спирс, 50 Cent и группой "Duran Duran"; Родни Джеркинс - продюсер Уитни Хьюстон и Майкла Джексона. Последний, кстати, принимал участие в создании песни "Xscape", которой новая пластинка музыканта обязана названием.

Альбом появится на прилавках музыкальных магазинов в двух вариантах. В обычную версию войдут песни Джексона в современной переработке продюсеров, в делюкс-издании их дополнят оригинальные треки. При этом на официальном сайте певца сообщается, что обработка самих "суть" песен Джексона никак не

затронет, и, наоборот, превратит их в "лучшую музыку" современности.

Название этого альбома чтит процесс именованя альбомов самим Майклом. Он всегда выбирал песню из альбома, называя свои проекты и, начиная с Триллера, использовал только одно титульное слово, обозначив острый контур проекта. Новый альбом, несмотря на небольшой объем, станет далеко не последней официальной пластинкой в дискографии Джексона. После его смерти компания Sony (владелец EpicRecords), с которой музыкант сотрудничал при жизни, выкупила у его семьи право на издание материалов, записанных певцом, но ранее не публиковавшихся. По словам представителей компании, в ближайшие семь лет свет увидят десять альбомов Джексона с абсолютно новыми песнями. LoveNeverFeltSo (Любовь никогда не была так хороша)

Песня, написанная Майклом вместе с Полом Анкой и Кейти Вейкфилд в 1980 г. Демо версия

в исполнении Майкла попала в итернет в 2006г.

She Was Loving Me

(Оналюбиламеня)

Песня написанная Майклом примерно в 2000г. Вместе с Марком С.Руни для своего альбома «INVINCIBLE», но не попавшая в финальный трек-лист.

I Was The Loser

A Place With No Name

(Местобезназвания)

За основу взят хит группы

"America" 1971г., А

HorseWithNoName, записанный Майклом в 1998г., но который так и не появился на его альбоме «INVINCIBLE» тремя годами позже. Оригинальная песня написана ДьюиБаннелом, новые слова -Майклом и Д-ром Фризом, который также спродюсировал версию Майкла совместно с СиДжи де Вилларом. "Для группы - большая честь, что Майкла выбрал их песню", - сказал Джим Морей, являющийся менеджером группы, и бывший менеджером Майкла в конце 80х

начале 90х, - " и они надеются, что она станет доступной для всех фанатов Майкла." "

Я работал над песней не только как инженер звукозаписи, но и исполнитель басов", - сказал СиДжи де Виллар. "Это было тем, что я называю "треком раздумий" для Майкла и продюсера д-ра Фриза....Я не уверен, кто был автором идеи - Майкл или Фриз, но я знаю, что Майкл любил эту песню, хотя он сделал еще кучу других музыкальных исследований просто для удовольствия, или, по крайней мере, не имея никакой четкой цели в голове, кроме как найти некий сюрприз в процессе". Короткий, 25-секундный отрывок песни попал в интернет в июле 2009 года. "Этот звуковой отрывок определенно взят из чероногомикса сессии" - сказал де Виллар, - "так как он не имеет качества отшлифованной контрольной записи. для тех, кто не знает, что такое черновой

микс, - это пленка, которая стоит на записывающем устройстве в день записи, и на которой записано много треков, т.е. запись, которая фиксирует все, что было сделано во время сессии, смикшированное начерно или на скорую руку, записанное на CD или на кассету с магнитной лентой, как любил Майкл....

Do You Know Where Your Children Are (Вы знаете, где ваши дети)

Песня упоминается Майклом, как написанная им, во время судебных слушаний в ноябре 1993г в Мексике.

Slave to the Rhythm

Песня записана в 2003 году. Прекрасный клубный хит в стиле электро-поп, над которым Майкл изначально работал с Джимми Джемом и Терри Льюисом. Говорят, на протяжении лет Джексон не раз возвращался к песне; в последний раз – в сотрудничестве с Трики Стюартом.

BlueGangster

Песня записана в 1999г.

BlueGangster, своего рода поздний сиквел «SmoothCriminal», - выдающаяся. Песня вдохновлена разнообразными источниками, от старых голливудских ганстерских фильмов и вестернов до кабаре, фанка и джаза. Оригинальная версия песни была записана с Доктором Фризом в 1999г. Xscape (Escape) Песня, написанная Родни Джекирсоном, Фредом Джекирсоном, ЛаШоном Дэниэлсом и Нарви ДжейМейсоном, и записанная Майклом во время звукозаписывающих сессий для альбома «INVINCIBLE». Появилась в интернете в 2002г. И известна фанатам под названием «Xscape».

Возможно, была переработана Майклом в 2003г. All I Need ... I Have This Dream (У меня есть мечта) Песня, написанная Майклом совместно с Кэрол Байер Загер и Дэвидом Фостером. Написание слов к музыке было организован конкурс, победителем стал РикКипп. Ожидалось, что песня будет включена в альбом «INVINCIBLE», но этого не произошло. Было объявлено, что версия песни, записанная с многочисленными приглашенными гостями, выйдет в 2006г в помощь жертвам урагана Катрина.



Впечатления поклонника от прослушивания альбома.

Мэтт Бланк с MJWN стал одним из тех, кому удалось прослушать альбом и вот, что он хотел бы рассказать вам:

Мне повезло, что я посетил это мероприятие. Это происходило в SonyMusic, я сел за стол, когда музыка «взорвалась». Я еще никогда не испытывал таких эмоций как в этот четверг.

Я и еще около 10 поклонников из фан-клубов со всего мира были приглашены в ЛосАнджелес представителями эстейта и EpicRecords. Мы приехали в полном неведении что нас может ждать. Хотя, было очевидно - это связано с новым альбомом. Возбуждение

нарастало и достигло пика, когда машина остановилась около студии Джима Хенсона. Эта студия известна под названием A&M Studios и именно здесь Майкл записал 'WeAreTheWorld'. Не было более подходящего места, чтобы вновь услышать его голос, чем эта комната. За последние 30 лет там практически ничего не изменилось. Все те же деревянные пол и потолок, которые мы видели в видео на эту песню. Я оглядел эту «историческую» комнату, мы сели полукругом и Джон Бранка поприветствовал нас, объяснив, зачем мы здесь. Затем вошел Л.А Рейд. Он собирался лично проиграть для нас эти 8 песен. Он сказал, что это лучшее из найденного им в архивах Майкла.

Он также объяснил, что внимание уделялось только законченным трекам, так как если трек закончен, значит Майклу он нравился. Джон Бранка отметил, что 'WannaBeStartin' Somethin' была изначально записана для 'OffTheWall', но в итоге вошла в 'Thriller', а 'EarthSong' и 'TheyDon'tCareAboutUs' были записаны для 'Dangerous', но вошли в 'HIStory'. Также Л.А. Рейд не знал, что 6 из 8 треков были слиты в сеть, и он узнал об этом только после того, как составил список песен для альбома. До начала прослушивания Рейд рассказал несколько историй: о том, как он встретил Майкла и много других, включая истории о Майкле и его детях. И хотя они не работали тесно всю жизнь, Рейд всегда любил и уважал Майкла. Моей целью было прослушать каждую песню, и сделать заметки. Однако с каждой песней я все дальше откладывал ручку. Во время прослушивания мы вскакивали, танцевали и все в этом духе. Я огляделся: Рейд, чуть ли не скачущий по комнате,

Джон Бранка и остальные люди из эстейта танцевали и подпевали. В такой ситуации делать заметки — последнее, о чем я думал. Это было совсем не то место, чтобы писать. Нужно слушать. Я был потрясен музыкой и вы тоже скоро это почувствуете, когда альбом выйдет.

Каждая песня могла бы стать танцевальным хитом. В каждой присутствуют мощные басовые партии, проходящие через тело. Первая песня вызвала искреннюю улыбку и я покрылся мурашками. Альбом проиграли два раза. Вокруг все улыбались. Это был ни с чем ранее не сравнимый опыт. Бранка время от времени подходил и говорил со всеми присутствующими. Он сказал мне «альбом «захватит» танцполы по всему миру». И ведь, скорее всего, он прав!

Следующий месяц богат на сюрпризы для фанатов и широкой публики. Я не буду говорить, на какие именно, но то, что я могу сказать — наследие Майкла в хороших руках. Майкл работал как никто другой в

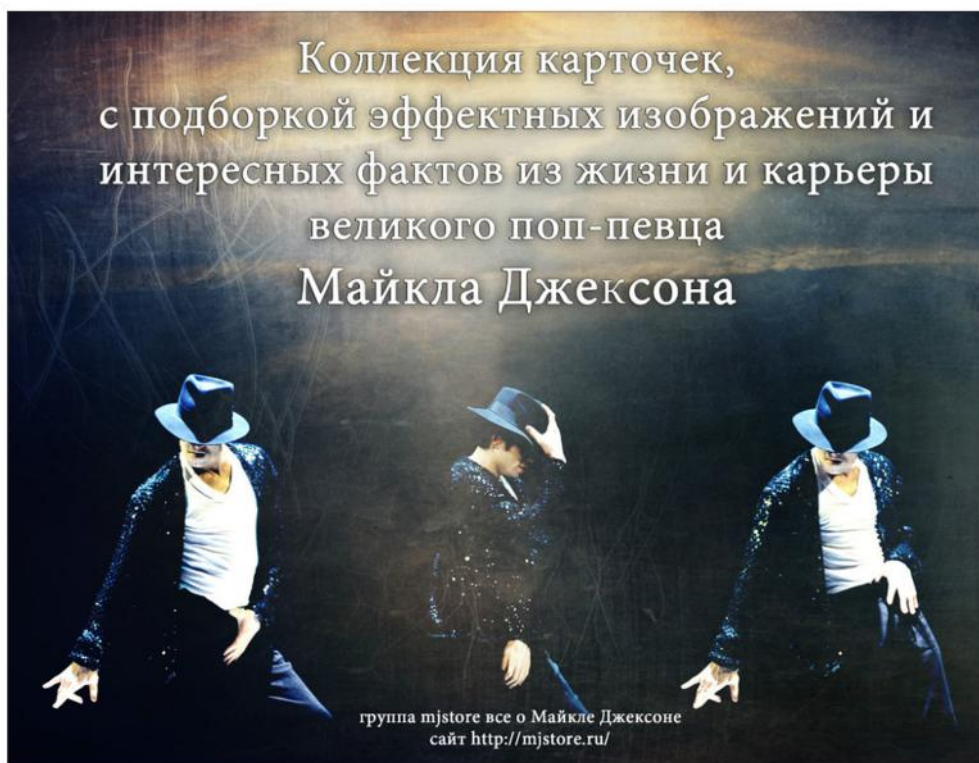
индустрии развлечений. Он бы хотел, чтобы его дело продолжалось. Шоу Цирка дю Солей, фильм, видео-игра всего лишь часть того, что сделал

эстейт для поддержания «жизни» наследия. Вы думаете, что слышали эти песни раньше...нет, вы не слышали. **ЭТОГО вы еще не слышали!**

КУМИР МИЛЛИОНОВ

Дорогие фанаты, вашему вниманию предлагается уникальная возможность принять участие в проекте «КУМИР МИЛЛИОНОВ». В рамках проекта мы сможем ближе познакомиться с творчеством и историческими фактами из жизни легендарного исполнителя.

Проект ориентирован не только на увлечение фанатов, знавших легенду, но и на привлечение новых поклонников к его творчеству. Мы рады предложить Вам эксклюзивные коллекционные карточки с изображением поп-короля.



Коллекция состоит из определенного количества серий. Каждая серия содержит 10 карточек. Оформление каждой карты соответствует тематике серии. Отпечаток карт выполнен на качественной бумаге и является двухсторонним. Но визуальное наполнение не является единственным сюрпризом для обладателя. Все карты оформлены необычным образом. Кумир миллионов ушел на 51 году жизни. Эта цифра будет знаковой в нашем проекте.

*Первая серия коллекционных карт выпущена ограниченным тиражом и больше выпускаться не будет. Она уже доступна для вас! Её тематика - всем известный образ "Билли Джин". Серия состоит из 10 тематических карт, одна из которых оформлена особым образом. Такие же карты есть и в других комплектах, что позволит собрать "ОСОБУЮ СЕРИЮ КУМИР МИЛЛИОНОВ". Обладатель таких 10 разных карт имеет возможность получить последующую серию **БЕСПЛАТНО!***

16 мая 1983 года я исполнил «Билли Джин» на телевизионном концерте в честь 25-летия «Мотаун». Почти пятьдесят миллионов зрителей пришло на это шоу. А увидев «лунную походку» (moon walk)– они

аплодировали мне стоя. И с тех пор многое в моей жизни изменилось. Первая серия коллекционных карт выполнена в стиле «Билли Джин».



Приобретая особую серию, у вас появляется возможность собрать полностью все серии проекта КУМИР МИЛЛИОНОВ.

А так же вы можете обмениваться с другими участниками проекта, имея на руках особую серию.



Вторая серия коллекционных карточек выполнена в одной цветовой гамме. Тема серия выбрана МАГИЯ и ВОЛШЕБСТВО. Фото Майкла во второй серии подобраны таким образом, что в каждой карте вы сможете увидеть волшебство или магию. Майкл говорил Мое понимание волшебства – это не фокусы и иллюзии на сцене. Целый мир изобилует волшебством.

Когда кит выныривает из моря, словно новорожденная гора, ты задыхаешься от невыразимого восторга. Какое чудо! Но малыш, едва научившийся ходить, который видит своего первого головастика, сверкнувшего в луже грязи, чувствует то же самое. Чудо наполняет его сердце, потому что он увидел вечную игру жизни.

